

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная общеобразовательная школа п. Садовый

363707, РСО-Алания, Моздокский район, п.Садовый, ул.Театральная, 6 тел. 9-43-14

Согласована
с заместителем директора по УВР
М.И. Семенова
20.02.2023г.



Утверждаю
Директор МБОУ ООШ п. Садовый
И.А. Пивоварова

Рабочая программа

театра кукол «Золотой ключик»

(Срок реализации 4 года)

Руководитель: Семенова М.И.

Пояснительная записка

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театр кукол «Золотой ключик», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным.

Педагогическая целесообразность. В данной программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

Организационно-педагогические условия

Целевая группа: возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-14 лет, оптимальное количество детей в группе – 10-15.

Объем программы: 336 часов.

Программа состоит из 4 модулей:

Модуль 1 – Театр игрушек (34 часа).

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

Модуль 2 – Театр кукол (34 часа).

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

Модуль 3 – Фольклорный театр (34 часа).

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

Модуль 4 – Ангажемент (34 часа).

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию. Каждый модуль рассчитан на год обучения, 1 час в неделю

Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловодства;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Формы проведения аттестации

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

Модуль 1 – тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Модуль 2 – творческий отчет.

Модуль 3 – тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Модуль 4 – творческий отчет.

Содержательно-тематическая структура программы

МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

Цель модуля: познакомить с театром игрушек.

Задачи модуля:

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Планируемый результат:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | теория | практика | всего |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Знакомство с театром. | 2 | - | 2 |
| 3. | Настольный театр кукол. | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Настольно-плоскостной театр. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Театр игрушек. Способы обновления сказки. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Сочинение сказки. Индивидуальная работа. | - | 3 | 3 |
| 7. | Театр пяти пальчиков. | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Народный театр. | 1 | 4 | 5 |
| 9. | Аттестация обучающихся. | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 12 | 15 | 34 |

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка

спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

4. Настольно-плоскостной театр. Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

5. Театр игрушек. Способы обновления сказки. Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.

7. Театр пяти пальчиков. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

8. Народный театр. Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

9. Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

10. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

Цель модуля: познакомить с театром кукол.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | теория | практика | всего |
|-------|---|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Средства актёрской выразительности. | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. | - | 2 | 2 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Театр предметных кукол. | 1 | 5 | 6 |
| 5. | Постановка кукольного спектакля. | 1 | 6 | 7 |
| 6. | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Аттестация обучающихся. | | 1 | 1 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 10 | 24 | 34 |

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
- 3.** Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 4. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**
- 5. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.
- 6. Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
- 7. Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
- 8. Аттестация обучающихся.** Творческий отчет.
- 9. Итоговое занятие.**

МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

Цель модуля: познакомить с фольклорным театром.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;

- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | теория | практика | всего |
|---------------|---|----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Театр верховых кукол. | 1 | 6 | 7 |
| 3. | Этюды. Индивидуальная работа | - | 2 | 2 |
| 4. | Фольклорный театр. | 1 | 8 | 9 |
| 5. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Аттестация обучающихся. | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 9 | 25 | 34 |

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

2. Театр верховых кукол. Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

3. Этюды. Индивидуальная работа.

4. Фольклорный театр. Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

5. Строительство и организация кукольного театра. Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

6.Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

7.Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 4. «Ангажемент»

Цель модуля: обучить актёрскому мастерству, основам режиссуры и постановки спектакля.

Задачи модуля:

- развить активность, инициативу, готовность к творчеству в любом направлении деятельности театрального искусства;
- развить актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народным традициям и духовным ценностям.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- владение мастерством режиссуры;
- умение изготовить куклы и декорации к спектаклю;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | теория | практика | всего |
|---------------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Средства актёрской выразительности. | 2 | 5 | 7 |
| 3. | Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. | - | 2 | 2 |
| 4. | Куклы системы «Живая рука». | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 1 | 6 | 7 |
| 6. | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | 2 | 5 | 7 |
| 7. | Аттестация обучающихся. | - | 2 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 10 | 24 | 34 |

Содержание модуля

1.Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.

2.Средства актёрской выразительности. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Нарботка навыков актерского мастерства через этюдный тренаж: а) дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки); б) жесты (этюды на выразительность жеста, например, «Расскажи стихи руками»); в) мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера); г) движение (этюды с музыкальным сопровождением). Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа.

Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

3.Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.

4. Куклы системы «Живая рука». Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения. Технология изготовления куклы из папье-маше и ткани. Манипулирование куклами. Речь куклы. Произнесение текста персонажей пьесы. Игры-драматизации: общение с партнером. Жест и мимика. Образ и голос театральной куклы. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Сценическое действие, движение, пауза. Импровизация при создании образа. Изготовление простейших декораций. Премьера эстрадных номеров с куклами системы «живая рука».

5. Строительство и организация кукольного спектакля. Общее знакомство с театральными профессиями режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя и т.д. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

6.Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

7.Аттестация обучающихся. Творческий отчет.

8.Итоговое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий.

Теоретические занятия.

Обучающимся предполагаются:

1. обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского фольклора;
2. теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
3. теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах.

Практические занятия.

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

4. актерское мастерство;
5. освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
6. освоение техники кукловодства.

- Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

- Репетиционно-концертные занятия подготовка и публичное представление:

7. отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
8. театрализованных представлений;
9. обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

- **Игровые занятия:**

10. игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
11. на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
12. на лучшую импровизацию заданной мелодии;
13. актерские этюды;
14. импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

Список использованных источников
Список используемой литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|------|-----------------------------------|--------------|--|---------------------------------|
| МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек» . Первый год обучения. | | | | | |
| 1 | | Лекция. | 2 | Вводное занятие. Знакомство с театром. | Устный или письменный опрос |
| 2 | | Презентация. | 2 | Знакомство с театром. Настольный театр кукол. | Устный или письменный опрос |
| 3 | | Презентация. Лекция. | 1 | Настольный театр кукол. | Устный или письменный опрос |
| 4 | | Лекция. Дискуссия. | 2 | Настольный театр кукол. | Краткая самостоятельная работа. |
| 5 | | Лекция. | 1 | Настольно-плоскостной театр. | Творческая работа. |
| 6 | | Деловые и ролевые игры. | 2 | Настольно-плоскостной театр. | Творческая работа. |
| 7 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Настольно-плоскостной театр. | Практическое занятие. |
| 8 | | Лекция. Презентация | 1 | Театр игрушек. Способы обновления сказки. | Творческая работа. |
| 9 | | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Театр игрушек. Способы обновления сказки. | Творческая работа. |
| 10 | | Деловые и ролевые игры. | 4 | Театр пяти пальчиков. | Творческая работа. |
| 11 | | Лекция. Презентация. | 1 | Театр пяти пальчиков. | Творческая работа. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------------------------|
| 12 | | Лекция. Индивидуальная и групповая работа. | 1 | Народный театр. | Устный или письменный опрос. |
| 13 | | Индивидуальная и групповая работа. | 4 | Народный театр. | Практическое занятие. |
| 14 | | Аттестация обучающихся | 3 | Аттестация обучающихся. Итоговое занятие | Тестирование |

МОДУЛЬ 2 «Театр кукол» Второй год обучения.

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------|
| 15 | | Дискуссия | 2 | Вводное занятие. Средства актерской выразительности. | Творческое занятие |
| 16 | | Индивидуальная и групповая работа. | 2 | Средства актёрской выразительности. | Творческая работа. |
| 17 | | Групповая работа. | 4 | Средства актёрской выразительности. | Творческая работа. |
| 18 | | Индивидуальная работа | 2 | Импровизация и экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. | Практическое занятия. |
| 19 | | Комбинированно е. | 1 | Театр предметных кукол. Этюды на тему: «Я фантастическое животное». Примеры этюдов. | Практическое занятие. |
| 20 | | Лекция. | 1 | Пластика. Пластические движения. Театр предметных кукол. | Практическое занятие. |
| 21 | | Комбинированно е. | 1 | Театр предметных кукол. Ритмопластика. | Тестирование. |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|---|-----------------------|
| 22 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Театр предметных кукол. Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода». | Творческая работа. |
| 23 | | Деловые и ролевые игры. | 2 | Театр предметных кукол. Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения. | Творческая работа. |
| 24 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Постановка кукольного спектакля. Работа актера над образом. | Опрос. |
| 25 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Постановка кукольного спектакля. Работа актера над образом. | Практическое занятие. |
| 26 | | Лекция. Деловые и ролевые игры. | 1 | Постановка кукольного спектакля. Актерские образы в искусстве. | Практическое занятие. |
| 27 | | Лекция. Деловые и ролевые игры. | 1 | Постановка кукольного спектакля. Актерские образы в искусстве. | Тестирование. |
| 28 | | Интегрированное | 1 | Постановка кукольного спектакля Поиск выразительных средств. Компоновка. | Практическое занятие. |
| 29 | | Индивидуальная и групповая работа. | 1 | Постановка кукольного спектакля Репетиция басни. | Творческая работа. |
| 30 | | Видео лекция. | 1 | Постановка кукольного спектакля Театральный костюм. | Опрос |
| 31 | | Лекция. Деловые и ролевые игры. | 2 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Творческая работа. |
| 32 | | Лекция. Деловые и ролевые игры. | 6 | Совместная театрализованная деятельность. Репетиция с готовыми элементами. | Творческая работа. |
| 33 | | Лекция. Деловые и ролевые игры. | 3 | Аттестация обучающихся. Показ спектакля. Подведение итогов. | Творческий отчет. |

МОДУЛЬ № 3 «Фольклорный театр». Третий год обучения

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------|
| 34 | | Лекция | 3 | Вводное занятие. Театр верховых кукол. | Тестирование. |
| 35 | | Презентация. Комбинированно е занятие. | 2 | Театр верховых кукол. Устройство театра. | Опрос. Тестирование. |
| 36 | | Лекция. Презентация. | 2 | Театр верховых кукол. Этикет в театре. Основные правила поведения в театре. | Опрос. Тестирование. |
| 37 | | Деловые и ролевые игры. | 2 | Театр верховых кукол. Ролевая игра «Профессия». | Творческая работа. |
| 38 | | Лекция. | 2 | Этюды. Индивидуальная работа | Опрос. |
| 39 | | Лекция. Групповая работа. | 1 | Фольклорный театр. | Творческая работа. |
| 40 | | Индивидуальная и групповая работа. | 2 | Фольклорный театр. Игра «Веселые горнисты». | Творческая работа. |
| 41 | | Комбинированно е | 2 | Фольклорный театр. Поэзия в театре. Русские поэты. | Опрос. |
| 42 | | Комбинированно е | 2 | Фольклорный театр. | Опрос. |
| 43 | | Лекция | 2 | Фольклорный театр. | Опрос. |
| 44 | | Интегрированное | 2 | Строительство и организация кукольного спектакля. Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия. | Практическое занятие. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--|-----------------------|
| 45 | | Комбинированно е | 1 | Сценическое действие. Примеры сценического действия. | Практическое занятие. |
| 46 | | Комбинированно е | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Упражнения на действие. Этюды на действие. | Творческая работа. |
| 47 | | Комбинированно е | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Сценическая работа. Сценическое общение. | Творческая работа. |
| 48 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Этюды на сценическое общение. Упражнение «10 ступеней». | Творческая работа. |
| 49 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Упражнение «Подарок». | Творческая работа. |
| 50 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Взаимодействие на сцене. Упражнение «догадайся». | Практическое занятие. |
| 51 | | Деловые и ролевые игры. | 2 | Строительство и организация кукольного спектакля. Упражнения на сценическое раскрепощение. | Творческая работа. |
| 52 | | Зачет | 4 | Аттестация обучающихся. Итоговое занятие. | Практическое занятие |
| МОДУЛЬ №4 «Ангажемент» Четвертый год обучения | | | | | |
| 53 | | Лекция | 3 | Вводное занятие. Средства актёрской выразительности. | Опрос. |
| 54 | | Комбинированно е | 3 | Средства актёрской выразительности. Читка материала. Выявление идеи. Разбор по событиям. | Творческая работа. |
| 55 | | Комбинированно е | 3 | Средства актёрской выразительности. Поиск голосовой характеристики героев. Читка по ролям. | Творческая работа. |
| 56 | | Лекция. | 2 | Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа | Опрос. |

| | | | | |
|----|-------------------------|---|---|-----------------------|
| 57 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Куклы системы «Живая рука». | Творческая работа. |
| 58 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Куклы системы «Живая рука». | Творческая работа. |
| 59 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Куклы системы «Живая рука». | Практическое занятие. |
| 60 | Лекция. | 1 | Куклы системы «Живая рука».История реквизита. История декораций. | Опрос. |
| 61 | Презентация. | 1 | Куклы системы «Живая рука».Изготовление реквизита. Изготовление декораций. | Практическое занятие. |
| 62 | Презентация. | 1 | Музыкальное оформление спектакля. Методические рекомендации. | Опрос. |
| 63 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля.Овладение сценическим пространством. Репетиция на сцене. | Творческая работа. |
| 64 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля. Репетиция с музыкальным сопровождение. | Творческая работа. |
| 65 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля.Репетиция с готовыми элементами оформления. Репетиция по ролям. | Творческая работа. |
| 66 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля.Репетиция Выстроение хронометража. | Творческая работа. |
| 67 | Деловые и ролевые игры. | 1 | Строительство и организация кукольного спектакля.Установка декораций. Установка реквизита. | Творческая работа. |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|---|--|--------------------|
| 68 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Проверка аппаратуры. Генеральный прогон. Репетиция перед показом. Показ спектакля зрителю. | Творческая работа. |
| 69 | | Деловые и ролевые игры. | 1 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Творческий отчет |
| 70 | | Лекция. | 1 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Опрос |
| 71 | | Лекция | 1 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Тестирование |
| 72 | | Презентация. | 2 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Опрос. |
| 73 | | Лекция. | 2 | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | Тестирование. |
| 74 | | Деловые и ролевые игры. | 2 | Командная конкурсная игра «Театральный ринг». | Игра. |
| 75 | | Комбинированно е | 2 | Итоговое занятие | Тестирование |